

L'ensemble se porte par le bon accueil que reçoivent ses prestations artistiques au Canada et aux États-Unis. Il remporte d'ailleurs en 2014 le grand prix et le prix du public au concours Baroque Performance Competition d'Early Music America. Le quatuor nous promet de nom-

me pour les histoires liées au répertoire baroque pousse les membres d'Infusion Baroque à approfondir l'expérience artistique interactive et à imaginer des programmes amusants qui allient prestations musicales, mystères et intrigues. Par exemple,

l'inventif et sensible Carl Philipp Emanuel et le joyeusement conservateur Johann Christoph Friedrich. Tout un programme ! LSM

Pour les détails de la tournée d'Infusion Baroque à Montréal et ses futurs projets : www.infusionbaroque.com

STELLA MUSICA

PLACE AUX FEMMES ! par ARNAUD G. VEYDARIER

Établi dans le paysage culturel montréalais depuis maintenant trois ans, le festival Stella Musica consacre chaque année sa programmation aux femmes de la musique classique. Si elles sont de plus en plus nombreuses à exercer des fonctions traditionnellement réservées aux



hommes, les compositrices, chefs d'orchestre et interprètes restent encore bien souvent dans l'ombre de leurs pairs masculins. C'est pour souligner leur travail et encourager la relève féminine que la pianiste et directrice artistique Katarzyna Musial a fondé le festival.

CONCERTS THÉMATIQUES

Cette quatrième édition commémore le centième anniversaire de l'armistice de 1918 en présentant des concerts autour du thème de la détresse psychologique. La musique est ainsi abordée pour ses vertus thérapeutiques, comme vecteur de guérison et d'espoir pour les victimes de guerre.

UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE



Le public pourra assister aux prestations de la surprenante soprano Natalie Choquette et de la danseuse et chorégraphe Jane Mappin, qui sera accompagnée du danseur Daniel Firth. Ces derniers ne sont d'ailleurs pas étrangers au thème annuel du festival, car ils présentaient en sep-

tembre dernier *If Only for a Short Time*, un numéro de danse inspiré des difficultés relationnelles découlant des problèmes de santé mentale. La chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste autochtone Barbara Croall sera également de la partie et présentera ses compositions. Formée dans la plus pure tradition classique, Croall puise son inspiration dans la culture des Outaouais pour déployer un univers musical envoûtant où les chants traditionnels des Premières Nations se mêlent harmonieusement au langage tonal.

CONCERTATION POUR LE CHANGEMENT

Si les prestations scéniques qui se dérouleront le 23 mars forment l'essentiel des activités au programme, le festival ne se limite pas à une simple plateforme de diffusion. Pour Musial, il est tout aussi important de favoriser les rencontres et les échanges entre musiciennes et spectateurs. Par conséquent, la journée du 22 mars sera consacrée à la tenue d'une table ronde au cours de laquelle les participants seront appelés à discuter de divers enjeux liés au thème. Cette année, le festival accueillera six femmes issues de différents milieux professionnels, dont l'honorable Anne-Marie Trahan, qui sera chargée d'animer les discussions.

Bien que le plaisir de l'écoute musicale demeure au centre des préoccupations des organisatrices, le festival Stella Musica se veut le véhicule d'une action collective pour un changement en profondeur des rapports hommes-femmes au sein du milieu de la musique classique. Les récents événements qui ont secoué le monde du spectacle et provoqué une vague de dénonciations d'agressions réaffirment d'autant plus la nécessité de créer des espaces de rencontre consacrés aux femmes. LSM

Le festival Stella Musica aura lieu au Théâtre Outremont les 22 et 23 mars 2018. Consultez la programmation complète au www.stellamusica.org