



Siège Social
1145, avenue Bernard
Outremont H2V 1V4

Services de gestion des avoirs
1155, avenue Bernard
Outremont H2V 1V5

Centre de services Côte-des-Neiges
5480, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal H3T 1Y5

Centre de services Saint-Enfant-Jésus
5036, boulevard Saint-Laurent
Montréal H2T 1R7

Un seul numéro: 514 274-7777

desjardins.com caisse-versantsdumontroyal

1 667 000\$
EN RETOUR AUX MEMBRES ET À LA COLLECTIVITÉ

NOUS SOMMES NOMBREUX À CROIRE QU'INVESTIR EN ARTS ET CULTURE PERMET AUX INDIVIDUS DE S'ACCOMPLIR, DE SE DÉPASSER ET D'APPORTER LEUR CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DE LEUR RÉGION.

Bon Concert!

 **Desjardins**
Caisse des Versants
du mont Royal

Coopérer pour créer l'avenir



 **Festival Stella Musica**
Musique au Féminin

Grand concert inaugural
Vendredi, 13 Mars 2015, 20h

Grand Inaugural Concert
Friday March 13, 2015, 8PM

THEATRE OUTREMONT
Montréal

stellamusica.org

À propos de l'évènement

Stella Musica souhaite présenter et encourager le talent des femmes dans la musique et les arts. L'objectif principal du festival est de promouvoir la reconnaissance de la contribution et des réalisations de remarquables femmes instrumentistes, compositrices, chef d'orchestres et ensembles musicaux. Le festival offre une plateforme pour présenter des femmes inspirantes et soutiendra les musiciennes dans leur développement professionnel. L'objectif est de mettre au premier plan des femmes du monde de la musique de tous genres et d'intégrer leurs accomplissements au sein de l'histoire de la musique.

À plus grande échelle, Stella Musica veut développer l'intérêt des jeunes envers la musique réalisée par des femmes de diverses nationalités et genres musicaux.

About Stella Musica

Festival Stella Musica seeks to expose and cultivate the talent of women in music and the arts. The primary aim of the Festival is to promote awareness of the contributions and accomplishments of outstanding women instrumentalists, composers, conductors and ensembles. The festival provides a platform to introduce positive female role models as well as support musicians in their professional development. The intent is to focus attention on women in music across all genres and to integrate their achievements into music history.

On a larger scale, Stella Musica seeks to generate greater interest among young people with regard to music produced by females of diverse nationalities and musical styles.



HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES

Message du député fédéral d'Outremont
Message from the Member of Parliament for Outremont



Thomas Mulcair, Député d'Outremont
154 Laurier Avenue West, Suite 302
Montréal, Québec
H2T 2N7
Telephone: 514-736-2727

Équipe Stella Musica

Nous tenons à remercier
l'Honorable Anne-Marie Trahan,
Ambassadrice du Festival.

Michèle-Andrée Lanoue - Relations de presse
Meiying Li - Recherche de commandites
François Dubé - Président de l'Ensemble Arkea
Marie-Hélène Forest - Gérantes des musiciennes
Gabrielle Ayotte - Régisseuse

Festival Stella Musica

We would like to thank the
Honorable Anne-Marie Trahan for being our
Festival Ambassador.

Michèle-Andrée Lanoue - Press Relations
Meiying Li - Sponsorship
François Dubé - President of l'Ensemble Arkea
Marie-Hélène Forest - Musicians Manager
Gabrielle Ayotte - Stage Manager



PIANOS BOLDUC
MONTRÉAL

Pianos Bolduc
7719 St-Laurent,
Montréal, QC H2R 1X1



**La pâtisserie-
boulangerie Wawel**
2543 rue Ontario est
Montreal, QC
H2K1W5
Tel: 514 524 3348
Fax: 514 524 1266



Fleuriste Gala
1329 Van Horne,
Outremont, QC
H2V1K7

PB Banquet
Traiteur - Caterer

PB Banquet
300, rue des
Roseaux, Laval, QC H7X
4H3

LES ARTISTES



THE ARTISTS

Katarzyna Musial, pianiste / pianist

Dina Gilbert, chef d'orchestre / conductor

l'Ensemble Arkea, orchestre de chambre / chamber orchestra

4Ailes, quatuor à cordes, string quartet

Krystina Marcoux, percussionniste / percussionist

.....

BIOGRAPHIES

KATARZYNA MUSIAL, *Co-Fondatrice, Co-Founder / pianiste, pianist*



La pianiste canadienne d'origine polonaise Katarzyna Musial, considérée comme « une interprète de très haut calibre, douée d'une technique époustouflante et d'un talent extraordinaire » selon le Chicago Classical Review, s'est produite à titre de soliste et de chambriste à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. Le New York Concert Review a décrit sa prestation comme « un pur délice... merveilleusement évocatrice... vivement détaillée... des interprétations qui cimentent la

www.pianist.pl

profondeur des émotions avec un coloris harmonique. » Madame Musial a été saluée dans le Beijing Press comme « une pianiste qui

enchante son public avec ses brillantes performances musicales. » Le chef d'orchestre de la New York Camerata, Richard Owen, la considère parmi les pianistes les plus distingués qu'il a eu le privilège d'entendre.

En plus de recevoir le premier prix de la Bradshaw & Buono International Piano Competition de New York en 2011, Madame Musial a aussi été lauréate de la Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Chamber Music de Cracovie ainsi que de la Kay Meek Competition de Vancouver. Elle a également reçu le prix Alban Berg pour Mérite exceptionnel (Vienne) ainsi que le prix Philip Cohen Award pour la qualité extraordinaire de son interprétation (Montréal).

Ses récentes prestations incluent ses débuts au Carnegie Hall à New York, des performances aux Jeux Olympiques de Vancouver, sa participation à l'International Beethoven Festival à Chicago, au Tempietto Festival Musicale della Nazioni à Rome et au Music in the Mountains Festival en Californie, ainsi qu'une tournée de sept villes en Chine. Elle a joué en tant que soliste avec la New York Camerata, le Chicago Prometheus Chamber Orchestra, la Toronto Sinfonietta, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de l'Isle et le Bielsko Chamber Orchestra lors de l'ouverture de l'International Bach Festival en Pologne.

Son tout dernier enregistrement, «Come Dance with Me», réalisé par Meridian Records, a reçu des critiques particulièrement élogieuses et a été diffusé sur plus d'une centaine de stations radiophoniques, dont la BBC (Royaume-Uni), CBC (Canada), WQXR, WFMT (É-U). L'album a été sélectionné « Disque de la Semaine » à la station WGBH (Boston) et « Téléchargement de la Semaine » à la station KDFC (San Francisco).

Madame Musial, honorée du titre « Steinway Artist », est titulaire d'une maîtrise avec haute distinction de l'Académie de musique de Cracovie, où elle a étudié auprès du professeur Stefan

Wojtas. Elle détient également un diplôme d'artiste de l'Académie de musique à Vancouver, où elle s'est perfectionnée sous la direction du professeur Lee Kum-Sing, et un diplôme d'études avancées en interprétation musicale de l'Université Concordia, à Montréal, dans la classe de piano des professeurs Anna Szpilberg et Philip Cohen, ce dernier demeurant son mentor.

Polish-Canadian pianist Katarzyna Musial, regarded as a major talent, blessed with an astounding technique and an interpretive panache by Chicago Classical Review, has performed as a concerto soloist, recitalist and chamber musician throughout North America, Europe and Asia. Her playing has been described by New York Concert Review as a pure delight... wonderfully evocative... vividly detailed. Her interpretations plumbed emotional depths with harmonic coloring. Ms. Musial has been characterized by the Beijing Press as a pianist who has entranced her audience with her brilliant musical skills. Conductor of the New York Camerata, Richard Owen, considers her one of the finest pianists I've ever had the privilege of hearing.

In addition to having won First Prize at the 2011 Bradshaw & Buono International Piano Competition (New York), Ms. Musial was also a prize winner at the Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Chamber Music (Cracow), the Kay Meek Competition (Vancouver), as well as a recipient of the Alban Berg Prize for outstanding merit (Vienna) and the Philip Cohen Award for outstanding performance musicianship (Montreal).

Recent highlights include a Carnegie Hall debut, performances at the Vancouver Olympic Games, International Beethoven Festival (Chicago), Tempio Festival Musicale della Nazioni (Rome) and Music in the Mountains Festival (California). Other major engagements have included a seven-city tour of China in spring 2013, as well as concerto performances with the New York Camerata, Chicago Prometheus Chamber Orchestra, Toronto Sinfonietta, Orchestre Symphonique de L'Isle, McGill Chamber Orchestra and Bielsko Chamber Orchestra, with which she opened the International Bach Festival (Poland). Her new CD, Come Dance with Me, recorded by Meridian Records has received rave reviews and has been played on over 100 radio stations; including the BBC (UK), CBC (Canada), WQXR, WFMT (USA) to name a few. The album was selected "CD of the Week" on WGBH in Boston and "Download of the Week" on KDFC in San Francisco.

Ms. Musial, a Steinway Artist, holds a Masters degree with high honours from the Academy of Music in Cracow under Professor Stefan Wojtas, as well as an Artist Diploma from the Vancouver Academy of Music under Professor Lee Kum-Sing and a Diploma in Advanced Music Performance Studies from Montreal's Concordia University under Professor Anna Szpilberg and Philip Cohen who remains as her mentor.

DINA GILBERT, Co-Fondatrice, Co-Founder / chef d'orchestre, conductor



www.osm.ca

Reconnue pour son énergie, sa précision et sa polyvalence, Dina Gilbert, aborde avec passion le grand répertoire symphonique tout en accordant une place importante à la création musicale. Originnaire de la Beauce, elle a été nommée chef assistante de l'Orchestre symphonique de Montréal en avril 2013 et son rôle est d'assister Kent Nagano lors des répétitions, des concerts et des enregistrements. En plus d'avoir dirigé des répétitions d'œuvres de Mahler, Vivier, Ravel, Chin et Hefti présentées lors de la tournée européenne de l'Orchestre en mars 2014, Dina Gilbert a pris part à la tournée en Asie cet automne. Elle a tout récemment dirigé le programme de concert "Amor" comprenant des œuvres de Ravel, Falla, Rodrigo et Clermont Pépin. Elle dirige également l'OSM lors des concerts jeunesse.



Leonidas est un chocolatier renommé à travers le monde, proposant plus de 100 sortes différentes de chocolats belges, pralines, confiseries et crèmes glacées.

Leonidas is a world-renowned chocolatier that offers over 100 different types of Belgian chocolates, pralines, confectionery and ice cream.

Olivier Perot, Luthier
3928, Saint-Hubert, Montréal
(Québec) Canada H2L 4A5
Atelier : (514) 845-2374
operot@olivierperot.com
www.olivierperot.com



Le Quatuor 4ailes est fièrement habillé par la Designer québécoise **Elisa C-Rossow**



Annette Woloshen
PHOTOGRAPHY

514.944.4569
info@awFoto.ca
www.awFoto.ca

jm

services d'enregistrement sonore
sound recording services

Jan Marut
514-830-1271
jan.marut@gmail.com



Dina Gilbert est fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble Arkea, un orchestre de chambre montréalais proposant des interprétations innovantes de la musique orchestrale. En 2012, elle faisait ses débuts avec l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. La même année, elle était chef assistante du Peterborough Symphony Orchestra et du Kawartha Youth Orchestra. À l'étranger, elle a dirigé le Mihail Jora Philharmonic Orchestra (Roumanie), l'Estonian National Youth Orchestra et le Pärnu City Orchestra (Estonie). Elle a collaboré à maintes reprises avec de jeunes compositeurs canadiens, créant plus d'une trentaine d'œuvres.

Titulaire d'un baccalauréat en clarinette et d'une maîtrise en direction d'orchestre, Dina Gilbert détient un doctorat de l'Université de Montréal où elle a étudié auprès de Jean-François Rivest et Paolo Bellomia. Elle s'est perfectionnée lors de classes de maître avec Lorraine Vaillancourt, Kenneth Kiesler, Leonid Grin, Peter Eötvös, Johannes Schlaefli, Pinchas Zukerman et Neeme Järvi. Dans le cadre de ses études doctorales, elle a obtenu une bourse du Fonds de recherche du Québec – Société et culture. Le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Fondation Père-Lindsay l'ont aussi soutenue au cours de sa jeune carrière.

Recognized for her energy, her precision and her versatility, Dina Gilbert brings great passion to bear on the orchestral repertoire as a whole while reserving a special place for musical creation. A native of Québec's Beauce region, she was appointed assistant conductor at the Orchestre symphonique de Montréal in April 2013, where her role is to assist Kent Nagano at rehearsals, concerts and recordings. In addition to conducting rehearsals of the works by Mahler, Vivier, Ravel, Chin and Hefti presented during the Orchestra's European tour in March 2014, she also took part in the Orchestra's Asian tour this past fall. She recently conducted the concert program "Amor" which presented pieces from Ravel, Falla, Rodrigo and Clermont Pépin. Moreover, Ms. Gilbert conducts the OSM during concerts for children.

Dina Gilbert is the founder and artistic director of Ensemble Arkea, a Montreal-based chamber orchestra that presents innovative interpretations of orchestral music. In 2012 she made her debut with the National Arts Centre Orchestra. That same year she was assistant conductor of the Peterborough Symphony Orchestra and the Kawartha Youth Orchestra. Overseas she has conducted the Mihail Jora Philharmonic Orchestra (Romania), the Estonian National Youth Orchestra and the Pärnu City Orchestra. She has collaborated many times with young Canadian composers, premiering over thirty works.

The holder of a bachelor's degree in clarinet performance and a master's in conducting, Dina Gilbert also earned a doctorate from the Université de Montréal, where she studied under Jean-François Rivest and Paolo Bellomia. She polished her skills in masterclasses with Lorraine Vaillancourt, Kenneth Kiesler, Leonid Grin, Peter Eötvös, Johannes Schlaefli, Pinchas Zukerman and Neeme Järvi. During her doctoral studies she obtained a grant from the Fonds de recherche du Québec – Société et culture. The Conseil des arts et des lettres du Québec and the Fondation Père-Lindsay have also supported her during her young career.

L'ENSEMBLE ARKEA, orchestre de chambre, chamber orchestra



www.ensemblearkea.com

renouvelé, Arkea participe activement à la diffusion d'œuvres de compositeurs d'ici. Enfin, c'est en

L'Ensemble Arkea est un orchestre de chambre montréalais animé par le désir de partager les chefs-d'œuvre d'hier et de demain avec des publics de tous horizons. Sous la direction de la chef d'orchestre Dina Gilbert, cet ensemble dynamique propose des interprétations innovantes du répertoire de la musique orchestrale tout en dévoilant, par la commande de créations originales, le talent de créateurs et de compositeurs canadiens. L'Ensemble Arkea a su charmer le public grâce à ses prestations énergiques et inspirantes. Abordant une grande variété de répertoire avec un intérêt toujours

faisant vivre une expérience unique de la musique de concert à ses auditeurs et en osant sortir du cadre des traditions classiques que l'Ensemble Arkea se taille une place de choix dans la vitrine culturelle montréalaise.

The Arkea Ensemble is a Montreal chamber orchestra with the aim of sharing the masterpieces of yesterday and tomorrow with audiences of all backgrounds. Under the direction of conductor Dina Gilbert, this dynamic orchestra proposes innovative interpretations of orchestral repertoires while unveiling original creations and the talent of Canadian composers.

4AILES, *quatuor à cordes, string quartet*



www.quatuor4ailes.com

Le Quatuor à cordes 4Ailes est une formation composée de quatre jeunes musiciennes dynamiques issues d'une solide formation classique. Elles se démarquent par leur complicité, leur large répertoire et leur style d'interprétation d'une sensibilité à fleur de peau. Leur détermination et leur polyvalence les mènent à une carrière professionnelle prolifique et extrêmement variée.

Le quatuor 4Ailes est composé de: Shonna Angers, Edith Fitzgerald, Sarah Martineau et Camille Paquette-Roy.

À l'âge de cinq ans, Shonna débute son parcours artistique avec le piano et la danse classique et ce durant 12 ans, avant de se consacrer entièrement à des études violonistiques. En 2003, elle entre au Conservatoire de musique du Québec à Montréal sous la tutelle d'Anne Robert. Jusqu'en 2009, elle se perfectionne auprès de Jacques Israelievitch, soliste international et professeur à la University of Toronto.

Edith a étudié le violon pendant 9 ans au Conservatoire de Musique de Trois-Rivières avec Mme Johanne Pothier. La violoniste oeuvre activement sur la scène musicale montréalaise et mauricienne en tant que chambriste et enseignante tout en poursuivant une carrière d'ergothérapeute auprès des enfants.

Sarah Martineau étudie l'alto depuis le début de son apprentissage musical. Sarah a complété sa maîtrise en interprétation musicale avec Mme Jutta Puchhammer-Sédillott à l'Université de Montréal en mai 2013. De plus elle est appelée comme musicienne pour différents orchestre dont Laval, Sherbrooke, Longueuil ainsi que la Sinfonia de Lanaudière.

Dès son plus jeune âge, Camille démontre un fort intérêt pour la musique. En 2011, elle complète une maîtrise en interprétation à l'Université McGill avec Brian Manker. Artiste polyvalente et active, elle se produit au sein de groupes tels que le quatuor Onslow, l'ensemble Recordare; finaliste du EMA/Naxos recording competition, Le Concert de Montréal.

4 Ailes is a string quartet composed of four young dynamic musicians with a strong classical training. Their complicity, large repertoire and sensitive style of interpretation are the strongest assets. Their determination and versatility will lead them to a prolific and varied professional career. The 4Ailes is composed of Shonna Angers, Edith Fitzgerald, Sarah Martineau and Camille Paquette-Roy.

À VENIR AU THÉÂTRE OUTREMONT

À VENIR PROCHAINEMENT

Fado Camané - Camané 14 mars
Avec la participation de Sophie Faucher

Aquarelles 15 mars
Valérie Milot

Scotstown et Cranbourne 19 et 21 mars
de et avec Fabien Cloutier

Face à l'Ouest 20 mars
Kevin Parent

Pinocchio 28 mars
Ballet Ouest de Montréal

info. : 514 495-9944
Info et billets
theatreoutremont.ca

 **THÉÂTRE
OUTREMONT**
Montréal

COMMANDITES ★ SPONSORS

LE FESTIVAL STELLA MUSICA TIENT À REMERCIER SON
PRÉSENTATEUR OFFICIEL,
DESJARDINS, Caisse des Versants du mont Royal



Coopérer pour créer l'avenir

LE FESTIVAL STELLA MUSICA TIENT À REMERCIER SES
PARTENAIRES PRINCIPAUX



Montréal

Chelminski
Family Trust



Fondation
Liliana Komorowska
pour les arts

L'Honorable Anne-Marie Trahan

Madame Jane Skoryna



LE DEVOIR

KRYSTINA MARCOUX, *percussionniste, percussionist*



www.krystinamarcoux.com

Passionnée et énergique, ou même flamboyante, Krystina Marcoux gagne rapidement la réputation d'être une des références Canadienne en percussions par son intérêt particulier dans les œuvres multidisciplinaires et son aspiration pour la création de nouvelles œuvres. Actuellement en cursus de 3e cycle Artist Diploma, elle se spécialise en théâtre instrumental, sous la tutelle du percussionniste de renommée internationale Jean Geoffroy au prestigieux Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon,

France. Elle a fait de nombreuses tournées avec Bam Percussion, un ensemble qui combine mime, humour et musique dans un spectacle

complètement muet. Krystina est aussi membre fondatrice de l'ensemble BIK, un trio de violon, violoncelle et percussions dédié à la création en théâtre instrumental. En 2012, elle gagne le premier prix du Concours OSM Standard où son « contact unique avec le public » est souligné par les critiques qui la qualifient de « jeune artiste exceptionnellement prometteuse ».

Flamboyant and energetic, Krystina Marcoux is rapidly gaining a reputation as one of the most up and coming young Canadian percussionist for her particular interest in interdisciplinary works and her aspiration in commissioning new works. She is currently pursuing an Artist Diploma, specializing in instrumental theatre, under the guidance of internationally renowned percussionist Jean Geoffroy at the prestigious Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, France. She has toured extensively with Bam Percussion, an ensemble that combines the arts of miming, humour and music, presenting a unique, speechless show. She is also a founding member of the peculiar ensemble BIK, a trio formed of cello, violin and percussion dedicated to the creation of new instrumental theatre works. In 2012, she won First Prize at the OSM Standard Life competition where critics mentioned her as an exceptionally promising young artist that has a unique contact and relationship with her audience.

PROGRAMME ★ PROGRAM

MUSIQUE AU FÉMININ – WOMEN IN MUSIC

Ensemble Arkea (direction Dina Gilbert)

Katarzyna Musial, piano

Quatuor 4ailes*

Krystina Marcoux, marimba

VIOLONS I

Uliana Drugova

Alex Lozowski

Shonna Angers*

Édith Fitzgerald*

Geneviève Liboiron

VIOLONS II

Marc Djokic

Amélie Lamontagne

Pascale Gratton

Meiying Li

ALTOS

Sarah Martineau*

Scott Chancey

Julie Babaz

VIOLONCELLES

Élisabeth Giroux

Camille Paquette-Roy*

Juan Sebastian Delgado

CONTREBASSE

Geneviève Bigonnesse

ANTONIO VIVALDI

L'Été, Presto / Summer, Presto

AMY BEACH

Quatuor à cordes op. 89 / String Quartet op.89

ALBERTO GINASTERA

Argentinian danzas op. 2

ERNESTO LECUONA

Malagueña

EMMANUEL SÉJOURNÉ

Concerto pour marimba et cordes / Concerto for Marimba and Strings

MARIE-CLAIRE SAINDON

Sphères

SAMUEL BARBER

Adagio pour cordes / Adagio for Strings

H.M. GÓRECKI

Concerto pour piano et cordes / Concerto for piano and strings

VANIA ANGELOVA

Concertino pour piano et cordes / Concertino for piano and Strings

et au Canada. Elle est membre du CQM (Conseil Québécois de la Musique), du CMC (Centre de Musique Canadienne), de la SOCAN, en plus d'être membre honoraire du jury pour le Festival international des chorales et le Festival international « Musique et Cinéma ». Elle donne des classes de maître de composition, de piano, et de chant. Elle est lauréate du premier prix pour plusieurs concours nationaux et internationaux, dont un Premier prix pour la musique du film « Music and ecology of our souls », en 1999. Elle a également été nommée à l'ABI (American Biographical Institute) lors de l'édition 2004 de «Great Women of the 21st Century ».

À propos de son Concertino, elle déclare : « J'ai créé mon Concertino pour piano et orchestre de chambre en hommage à mon célèbre professeur de piano Regina Horowitz, sœur du grand pianiste russe Vladimir Horowitz. La totalité de cette composition est consacrée au développement d'un seul thème, celui du reflet. Ce thème évolue à travers différents styles et diverses techniques de fortepiano, et reflète tous les états et esprits : la joie, la tristesse, l'humour et l'exubérance festive.

Born in 1954, pianist, composer, conductor Vania Angelova obtained a Doctorate in Composition at the University of Montreal. As a former student of renowned professor Regina Horowitz, sister of the great Russian pianist Vladimir Horowitz, Vania Angelova was awarded with a Medal and an Honorary Certificate from the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria for her contribution to the development of the Bulgarian and European cultures and their propagation in Europe and Canada in 2006. She is a member of CQM (Conseil québécois de la musique), of CMC (Canadian Music Centre), of SOCAN, Canada, an honorary member of the jury of the International Festivals of choirs and of the International Festival «Music and Cinema» in Europe, professor of composition for piano and singing at internationals master classes, winner of national and international competitions in Europe (1 prize for the music of the movie "Music and ecology of our souls", 1999) and has been nominated from ABI (American Biographical Institute) for the edition of " Great Women of the 21 Century" - 2004.

She says about the Concertino: "I created my Concertino for Piano and Chamber Orchestra in dedication to fond memories of my renowned piano professor Regina Horowitz, the sister of the Great Russian pianist Vladimir Horowitz. The entire composition focuses on the development of one single theme – the theme of Reflection. This theme evolves in various styles through use of diverse fortepiano techniques and reflects all its states and spirits: from joy, sorrow and reflection to humour and festive exuberance".

Son opéra *Antony and Cleopatra* fut commandé en 1966, pour l'ouverture de la toute nouvelle Metropolitan Opera House du Lincoln Center. Barber fut récipiendaire de nombreux prix et récompenses, dont le American Rome Prize, deux prix Pulitzer et une nomination à l'American Academy of Arts and Letters. Son intensément lyrique *Adagio for Strings* est devenue l'une des œuvres les plus reconnues et appréciées du répertoire, tant dans les salles de concerts qu'au cinéma (« Platoon », « The Elephant Man », « El Norte », « Lorenzo's Oil »).

Samuel Barber's music, masterfully crafted and built on romantic structures and sensibilities, is at once lyrical, rhythmically complex, and harmonically rich. At the age of 14 he entered the Curtis Institute, where he studied voice, piano, and composition. Later, he studied conducting with Fritz Reiner. Barber's music was championed by a remarkable range of renowned artists, musicians, and conductors including Vladimir Horowitz, John Browning, Martha Graham, Arturo Toscanini, Dmitri Mitropoulos, Jennie Tourel, and Eleanor Steber. His Antony and Cleopatra was commissioned to open the new Metropolitan Opera House at Lincoln Center in 1966. Barber was the recipient of numerous awards and prizes including the American Prix de Rome, two Pulitzers, and election to the American Academy of Arts and Letters. His intensely lyrical Adagio for Strings has become one of the most recognizable and beloved compositions, both in concerts and films ("Platoon," "The Elephant Man," "El Norte," "Lorenzo's Oil.")

HENRYK MIKOLAJ GÓRECKI (1933 - 2010)

Górecki fit ses débuts comme compositeur à Katowice, en 1958. Si le style de ses compositions lors de ces premières années d'études peut être décrit comme « vital et explosif », avec une influence marquée du moto perpetuo post- Bartók, la décennie suivante s'est plutôt amorcée sous l'empreinte de l'expressionnisme post-Webern. Górecki a su exploiter le potentiel du piano, dans sa capacité à conjuguer les rythmes folkloriques traditionnels avec la structure de la musique contemporaine.

Le Concerto pour clavecin (ou piano) et orchestre à cordes, Op. 40, fut commandé par le Forum des Compositeurs de la Radio Polonaise. La première de la version avec clavecin eu lieu à Katowice le 2 mars 1980, avec Elżbieta Chojnacka, à qui cette œuvre est dédiée. Dix ans plus tard, en avril 1990, au cours du Printemps musical de Poznań, eu lieu la première de la version pour piano. Ce concerto, d'une durée d'à peine 9 minutes, possède deux mouvements à la fois dynamiques et vigoureusement rythmés. Teresa Malecka, fan de Górecki, a écrit à propos de cette œuvre : «concise, soignée et instrumentalement impressionnante».

He had his debut concert as a composer in 1958 in Katowice. If the style of Górecki's compositions during his first years of studying could be described as "vital-explosive" with a significant element of post-Bartók moto perpetuo, then by the start of the following decade it had been supplemented by features of post-Webern expressionism. Górecki was able to exploit the piano's potential to blend traditional folk rhythms with contemporary musical format.

Henryk Mikolaj Górecki's Concerto for Harpsichord (or Piano) and String Orchestra Op. 40 (1980) was commissioned by the Polish Radio for the Composers Forum. The first performance of the Concerto's harpsichord version took place in Katowice on March 2nd 1980 with Elżbieta Chojnacka, to whom the work is dedicated, as the soloist. (Ten years later, on April 1990 during the Poznań Music Spring, the piano version, instead of the harpsichord, made its premiere). The Concerto lasts a mere nine minutes and both of its movements are uniquely dynamic and vigorously rhythmic. Teresa Malecka, a fan of Górecki's, wrote, "Short, neat, instrumentally impressive".

VANIA ANGELOVA (1954 -)

Née en 1954, la pianiste, compositrice et chef d'orchestre Vania Angelova a obtenu son Doctorat en composition musicale à l'Université de Montréal. Ancienne étudiante de la célèbre professeure Regina Horowitz, sœur du grand pianiste russe Vladimir Horowitz, Vania Angelova a reçu en 2006 une médaille et un certificat d'honneur du Ministère de la Culture de Bulgarie pour son apport considérable au développement de la culture bulgare et européenne et leur rayonnement en Europe

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Né à Venise le 4 mars 1678, Antonio Vivaldi passa la majeure partie de sa vie professionnelle à l'Ospedale della Pietà. Bien que souvent qualifiée d'« orphelinat », l'Ospedale recueillait en fait la progéniture féminine issue des nombreuses amourettes de nobles gentlemen avec leurs maîtresses. Par conséquent, l'Ospedale était bien pourvu par ces pères « anonymes », doté d'ameublement somptueux, des jeunes dames qui étaient bien traitées, et jouissant d'un niveau musical parmi les plus élevés de Venise. La plupart des concerti de Vivaldi ont été composés dans le but d'être interprétés par ses nombreux élèves talentueux.

Il ne serait pas exagéré d'affirmer que la série de quatre concertos pour violon de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, sont les œuvres baroques les plus populaires et les plus reconnues dans le monde entier. Fait inusité à l'époque, Vivaldi publia ces concerti accompagnés de poèmes (probablement écrit par Vivaldi lui-même) expliquant ce que ces saisons évoquaient à travers sa musique. C'est là l'un des plus anciens et précis exemples de ce qui allait plus tard devenir la musique à programme; soit de la musique accompagnée d'un élément narratif.

Born in Venice on March 4th, 1678, Vivaldi was employed for most of his working life by the Ospedale della Pietà. Often termed an "orphanage", this Ospedale was in fact a home for girls born from the numerous dalliances of noblemen and their mistresses. The Ospedale was thus well endowed by the "anonymous" fathers; its furnishings bordered on the opulent, the young ladies were well looked-after, and the musical standards among the highest in Venice. Most of Vivaldi's concerti were intended for performance with his many talented pupils.

It wouldn't be an exaggeration to say that Vivaldi's set of four violin concertos, the Four Seasons, are the world's most popular and recognised pieces of Baroque music. Unusually for the time, Vivaldi published the concerti with accompanying poems (possibly written by Vivaldi himself) that elucidated what it was about those seasons that his music was intended to evoke. It provides one of the earliest and most-detailed examples of what was later called program music—music with a narrative element.

AMY BEACH (1867 –1944)

La compositrice et pianiste américaine Amy Marcy Cheney Beach fut la première compositrice d'œuvres musicales à grande échelle à remporter du succès. D'expression romantique, ses compositions rappellent celles de Brahms ou de Rachmaninov. Ses œuvres sont plus tard devenues expérimentales, s'éloignant de la tonalité pour utiliser des gammes par tons et des harmonies et techniques plus exotiques. Ébauché en 1921, le *String Quartet in One Movement, Op.89* a été inspiré par trois « maigres » (selon les propres termes de Beach) mélodies Eskimo ou Inuits qu'elle a utilisées comme thèmes, créant une œuvre lyrique à la fois dissonante et chromatique, ancrée dans une tonalité en sol mineur et accompagnée de segments musicaux dont la tonalité n'est jamais clairement définie. Elle utilisa sa renommée pour promouvoir la carrière de jeunes musiciens et elle fut à la tête de plusieurs organismes, notamment la Society of American Women Composers, dont elle fut la toute première présidente.

Amy Marcy Cheney Beach was an American composer and pianist. She was the first successful American female composer of large-scale art music. Her writing is mainly in a Romantic idiom, often compared to that of Brahms or Rachmaninoff. In her later works she experimented, moving away from tonality, employing whole tone scales and more exotic harmonies and techniques. String Quartet in One Movement, Op. 89 was sketched out in 1921 and inspired by the three "meagre" (Beach's word) Eskimo or Inuit tunes she used as themes, Beach created a work that is at once dissonant and chromatic yet lyrical, tonally grounded in G minor but with extended sections where the music never settles on any key. She used her status as the top female American composer to further the careers of young musicians; serving as leader of several organizations, including the Society of American Women Composers as its first president.

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Alberto Ginastera est considéré comme l'un des plus importants compositeurs classiques des Amériques du 20^e siècle. Parmi ses étudiants les plus renommés, citons Ástor Piazzolla. Ses «*Danses d'Argentine*» (*Danzas argentinas*), Op. 2, consistent en trois dansas, où chacune des danses suit un fil conducteur lié à une situation, une caractéristique, une région ou un individu. La première danse, *Danza del viejo boyero* (la Danse du Vieux Berger) nous présente un vieil éleveur, une pièce contrastant avec la *Danza de la moza donosa* (la Danse de la Charmante Jeune Fille). Dans cette œuvre, une mélodie relevée erre entre une tension sans cesse créée et relâchée, et une nouvelle mélodie s'ajoute lorsque soudainement, la pièce prend fin dans un accord atonal, lui attribuant un sentiment d'incertitude. Finalement, la troisième danse présente le rondo déchaîné de *Danza del gaucho matrero* (la Danse du Berger Rusé). Chaque danse possède sa propre organisation rythmique et son propre développement.

He is considered one of the most important 20th-century classical composers of the Americas. Among his notable students was Ástor Piazzolla. The Argentinean Dances Op. 2, consists of three dansas. Each dance follows a story-line related to a specific situation, characteristic, region or individual. The first, Danza del viejo boyero (Dance of the Old Cowherd), portrays the figure of an old cattleman; this is contrasted by the story of a beautiful girl in Danza de la moza donosa (Dance of the Delightful Young Girl). A piquant melody meanders its way constantly creating and releasing tension, then introduces a new melody and unexpectedly, the piece ends with an atonal chord giving a feeling of uncertainty. Third dance, in turn, it is the wild rondo of Danza del gaucho matrero (Dance of the Artful Herdsman). Each one demonstrates a particular rhythmic organization and development.

ERNESTO LECUONA (1895-1963)

Ce compositeur cubain, populaire et réputé, a composé plus de 600 œuvres de styles et en contextes variés, de la scène au cinéma. En 1942, il a même été en nomination pour un oscar pour le film *Siempre en mi Corazon* (Toujours dans Mon Cœur). La pièce *Malagueña* fait partie de la *Suite Andalousie*. La réponse de Maurice Ravel sur cette pièce est révélatrice : « Je trouve que *Malagueña* est plus belle et plus mélodieuse encore que mon *Boléro*. » Il est également important de préciser que cette suite valu à Lecuona son titre de « Gershwin Cubain ». Cette œuvre a immédiatement été considérée comme un classique et est de nos jours toujours interprétée par des solistes, des orchestres symphoniques et des ensembles de musique populaire.

A popular and globally reputed Cuban composer who wrote over 600 works in various styles and contexts from stage to cinema. He was, in fact, nominated for an Oscar in 1942 for Siempre en mi Corazon (Always in My Heart). Malagueña, is a part of the Suite Andalusian. Maurice Ravel's response to that work is instructive: "I feel that Malagueña is more beautiful and melodic than my Bolero." It is also important to note that the suite itself earned Lecuona the title of "Cuban Gershwin." The work was immediately recognized as a classic, and it is performed to this day by soloists, symphony orchestras and popular bands.

EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961 -)

Né le 16 juillet 1961 à Limoges, Emmanuel Séjourné est un compositeur et percussionniste français, en plus d'être le responsable pédagogique du Département Percussion du Conservatoire de Strasbourg. Ses compositions sont influencées par la musique classique occidentale et la musique populaire. *Le Concerto pour marimba et orchestre à cordes* (2006), commandé par et interprété par Bogdan Bacanu accompagné du Salzburg Solisten, est devenue une œuvre-phare du répertoire de marimba. La percussionniste canadienne Anne-Julie Caron la décrit comme « unique, car c'est l'une des rares œuvres à inscrire le marimba dans un contexte romantique ». Suite à une performance donnée au Washington Square de New York, un critique a qualifié l'œuvre d'être « superbement composée ».

Born July 16, 1961 in Limoges, is a French composer and percussionist, and head of percussion at the Conservatoire de Strasbourg. His music is influenced by Western classical music and by popular music. The Concerto for Marimba and String Orchestra (2006), commissioned and performed by Bogdan Bacanu accompanied by the Salzburg Soloists, has become a standard work in the marimba repertoire. Anne-Julie Caron, a Canadian percussionist, described it as "unique because it is one of the rare pieces to put the marimba in a romantic context". After a performance at the Washington Square Festival in New York, a reviewer called it "gorgeously composed".

MARIE-CLAIRE SAINDON (1984 -)

Née en 1984, Marie-Claire Saindon a complété un Baccalauréat en composition à l'école de musique Schulich (Université McGill) en 2007 et une Maîtrise en composition pour films et multimédias à l'Université de Montréal en 2010. Depuis, plusieurs commandes lui ont été acheminées par divers ensembles dont Arkea, Fiolütroniq, Bella Voce, Harmonia Choir of Ottawa, TrickPony, Théâtre Filament, YOW Productions et Concerto Della Donna. En 2013, elle gagne la première place du prix national de la SOCAN pour jeunes compositeurs (catégorie vocale Godfrey-Ridout) pour son œuvre *Øst for vinden* (2012). Elle travaille présentement en collaboration avec le directeur Colby Gottert (*Voyage of the Vezo*, 2010) et participe à divers autres projets musicaux pour la scène et le cinéma.

Sphères 1 a comme concept créateur des répétitions de cycles harmoniques et des formes structurales d'arche, créant ainsi un mouvement circulaire. Ce mouvement est aussi enrichi par des métriques inégales, telles le 5/8 et le 7/8, créant une instabilité qui propulse continuellement la mélodie vers l'avant, autant dans son premier thème contemplatif que son deuxième thème actif.

La pièce, initialement composée pour l'ouverture d'un concert de musique française du début du 20^e siècle, se base sur des couleurs harmoniques traditionnelles, telles le majeur, mineur, augmenté et diminué, transformées en accords hexaphoniques, créant ainsi des teintes un peu plus denses. La séquence harmonique sur laquelle se base tout le développement harmonique de la pièce peut être discernée au complet au centre de *Sphères 1*, entre deux tutti actifs.

Born in 1984, Marie-Claire completed a Bachelor's degree in Composition at the Schulich School of Music (McGill University) in 2007 and a Master's degree in Composition: Film and Multimedia music at Université de Montréal in 2010. She has since then been commissioned by ensembles such as Arkea, Fiolütroniq, Bella Voce, Harmonia Choir of Ottawa, TrickPony, Théâtre Filament, and Concerto Della Donna. In 2013, she won first place in the SOCAN Young Composers' national awards in the Godfrey-Ridout vocal category with her choir piece Øst for vinden (2012). Marie-Claire is currently working with Emmy award winning director Colby Gottert (Voyage of the Vezo, 2010) and on other musical projects, both on stage and on film.

Sphères I relies on a compositional concept consisting of the repetition of harmonic cycles and arch structural forms, thus creating a circular movement. This movement is also enhanced by its irregular time signatures, such as 5/8 and 7/8, building up an instability that continuously propulses the melody forward, both in its first contemplative theme and its second active theme. The work, having originally been written to open a concert devoted to early 20th century French music, was based on traditional chords – major, minor, augmented and diminished – that were then converted into hexaphonic chords, and therefore created complex colours. The harmonic sequence used to develop the entire work can be heard in its entirety between two active tutti in the middle of Sphères I.

SAMUEL BARBER (1910-1981)

La musique de Samuel Barber, magistralement élaborée à partir de sensibilités et de structures romantiques, est à la fois lyrique, rythmiquement complexe et harmoniquement riche. Dès l'âge de 14 ans, il étudia au Curtis Institute la voix, le piano et la composition. Par la suite, il étudia la direction d'orchestre auprès de Fritz Reiner. La musique de Barber a été interprétée par un nombre remarquable d'artistes, musiciens et chefs renommés, notamment Vladimir Horowitz, John Browning, Martha Graham, Arturo Toscanini, Dmitri Mitropoulos, Jennie Tourel et Eleanor Steber.