



AVANTAGEUX
POUR NOUS TOUS

AVANTAGEUX
POUR MOI

Siège Social
1145, avenue Bernard
Outremont H2V 1V4

Services de gestion des avoirs
1155, avenue Bernard
Outremont H2V 1V5

Centre de services Côte-des-Neiges
5480, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal H3T 1Y5

Centre de services Saint-Enfant-Jésus
5036, boulevard Saint-Laurent
Montréal H2T 1R7

Un seul numéro: 514 274-7777

desjardins.comcaisse-versantsdumontroyal

1 667 000\$

EN RETOUR AUX MEMBRES ET À LA COLLECTIVITÉ

NOUS SOMMES NOMBREUX À CROIRE QU'INVESTIR EN ARTS ET CULTURE PERMET AUX INDIVIDUS DE S'ACCOMPLIR, DE SE DÉPASSER ET D'APPORTER LEUR CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DE LEUR RÉGION.

Bon Concert!



Desjardins
Caisse des Versants
du mont Royal

Coopérer pour créer l'avenir

Festival Stella Musica
Musique au Féminin

THEATRE OUTREMONT
Montréal

Musique au Féminin - 2e Édition
Samedi, 12 MARS 2016, 20h

Women in Music - 2nd Edition
Saturday, MARCH 12, 2016, 8PM

stellamusica.org

À propos de l'évènement

Stella Musica souhaite présenter et encourager le talent des femmes dans la musique et les arts. L'objectif principal du festival est de promouvoir la reconnaissance de la contribution et des réalisations de remarquables femmes instrumentistes, compositrices, chef d'orchestres et membres d'ensembles musicaux. Le festival offre une plateforme pour faire connaître des femmes inspirantes et soutiendra les musiciennes dans leur développement professionnel. L'objectif est de mettre au premier plan des femmes du monde de la musique de tous genres et d'intégrer leurs accomplissements au sein de l'histoire de la musique.

À plus grande échelle, Stella Musica veut développer l'intérêt des jeunes envers la musique réalisée par des femmes de diverses nationalités et genres musicaux.

About Stella Musica

Festival Stella Musica seeks to expose and cultivate the talent of women in music and the arts. The primary aim of the Festival is to promote awareness of the contributions and accomplishments of outstanding women instrumentalists, composers, conductors and ensembles. The festival provides a platform to introduce positive female role models as well as support musicians in their professional development. The intent is to focus attention on women in music across all genres and to integrate their achievements into music history.

On a larger scale, Stella Musica seeks to generate greater interest among young people with regard to music produced by females of diverse nationalities and musical styles.



HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES

Message du député fédéral d'Outremont
Message from the Member of Parliament for Outremont

NDP+NDP

Thomas MULCAIR

Député d'Outremont

Bureau de comté :
154 avenue Laurier Ouest,
Bureau 302
Montréal (Québec) H2T 2N7
Tél. : 514 736-2727
thomas.mulcair@parl.gc.ca

Merci au Festival
Stella Musica de
mettre à l'honneur
les femmes.
Bon concert !

Thomas Mulcair, Député d'Outremont
154 Laurier Avenue Ouest, Bureau 302
Montréal, Québec
H2T 2N7
Téléphone: 514-736-2727

Équipe Stella Musica

Nous tenons à remercier
l'Honorable Anne-Marie Trahan,
Ambassadrice du Festival.

L'Équipe Festival Stella Musica
Aline Ajamian
Edith Hitt

Festival Stella Musica

We would like to thank the
Honorable Anne-Marie Trahan for being our
Festival Ambassador.

The Festival Stella Musica Team
Aline Ajamian
Edith Hitt



**La pâtisserie-
boulangerie Wawel**
2543 rue Ontario est
Montreal, QC
H2K1W5
Tel: 514 524 3348
Fax: 514 524 1266



PIANOS BOLDUC
MONTRÉAL



LES ARTISTES ★ THE ARTISTS

Isabelle Panneton, compositrice / composer

Katarzyna Musiał, pianiste / pianist

Katelyn Clark, claveciniste / harpsichordist

Elinor Frey, violoncelliste / cellist

Lori Antounian, chef d'orchestre / conductor

Véronique Lussier, chef d'orchestre / conductor

Nadège Foofat, chef d'orchestre / conductor

Un groupe de musiciens membres de l'**Orchestre de l'UdeM**

BIOGRAPHIES

Katarzyna Musiał, *directrice artistique / artistic director,*
pianiste / pianist



La pianiste canadienne d'origine polonaise Katarzyna Musiał, considérée comme « une interprète de très haut calibre, douée d'une technique époustouflante et d'un talent extraordinaire » selon le Chicago Classical Review, s'est produite à titre de soliste et de chambriste à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. Le New York Concert Review a décrit sa prestation comme « un pur délice... merveilleusement évocatrice... vivement détaillée... des interprétations qui cimentent la profondeur des émotions avec un coloris harmonique. Le chef d'orchestre de la New York Camerata, Richard Owen, la considère parmi les

www.pianist.pl

pianistes les plus distingués qu'il a eu le privilège d'entendre.

En plus de recevoir le premier prix de la Bradshaw & Buono International Piano Competition de New York en 2011, Madame Musiał a aussi été lauréate de la Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Chamber Music de Cracovie ainsi que de la Kay Meek Competition de Vancouver. Elle a également reçu le prix Alban Berg pour Mérite exceptionnel (Vienne) ainsi que le prix Philip Cohen Award pour la qualité extraordinaire de son interprétation (Montréal).

Ses récentes prestations incluent ses débuts au Carnegie Hall à New York, sa participation à l'International Beethoven Festival à Chicago, au Tempietto Festival Musicale della Nazioni à Rome et au Music in the Mountains Festival en Californie, ainsi qu'une tournée de sept villes en Chine. Elle a joué en tant que soliste avec la New York Camerata, le Chicago Prometheus Chamber Orchestra,

la Toronto Sinfonietta, l'Orchestre de chambre McGill et le Bielsko Chamber Orchestra lors de l'ouverture de l'International Bach Festival en Pologne.

Son tout dernier enregistrement, «Come Dance with Me», réalisé par Meridian Records, a reçu des critiques particulièrement élogieuses et a été diffusé sur plus d'une centaine de stations radiophoniques, dont la BBC (Royaume-Uni), CBC (Canada), WQXR, WFMT (É-U). L'album a été sélectionné « Disque de la Semaine » à la station WGBH (Boston) et « Téléchargement de la Semaine » à la station KDFC (San Francisco).

Madame Musiał, honorée du titre « Steinway Artist », est titulaire d'une maîtrise avec haute distinction de l'Académie de musique de Cracovie. Elle détient également un diplôme d'artiste de l'Académie de musique à Vancouver, et de l'Université Concordia dans la classe de piano des professeurs Anna Szpilberg et Philip Cohen, ce dernier demeurant son mentor.

Polish-Canadian pianist Katarzyna Musiał, regarded as a major talent, blessed with an astounding technique and an interpretive panache by Chicago Classical Review, has performed as a concerto soloist, recitalist and chamber musician throughout North America, Europe and Asia. Her playing has been described by New York Concert Review as a pure delight... wonderfully evocative... vividly detailed. Her interpretations plumbed emotional depths with harmonic coloring. Conductor of the New York Camerata, Richard Owen, considers her one of the finest pianists I've ever had the privilege of hearing.

In addition to having won First Prize at the 2011 Bradshaw & Buono International Piano Competition (New York), Ms. Musiał was also a prize winner at the Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Chamber Music (Cracow), the Kay Meek Competition (Vancouver), as well as a recipient of the Alban Berg Prize for outstanding merit (Vienna) and the Philip Cohen Award for outstanding performance musicianship (Montreal).

Recent highlights include a Carnegie Hall debut, performances at the International Beethoven Festival (Chicago), and Tempietto Festival Musicale della Nazione (Rome). Other major engagements have included a seven-city tour of China, as well as concerto performances with the New York Camerata, Chicago Prometheus Chamber Orchestra, Toronto Sinfonietta, McGill Chamber Orchestra and Bielsko Chamber Orchestra, with which she opened the International Bach Festival (Poland). Her new CD, Come Dance with Me, recorded by Meridian Records has received rave reviews and has been played on over 100 radio stations; including the BBC (UK), CBC (Canada), WQXR, WFMT (USA) to name a few. The album was selected "CD of the Week" on WGBH in Boston and "Download of the Week" on KDFC in San Francisco.

Ms. Musiał, a Steinway Artist, holds a Master's degree with high honours from the Academy of Music in Cracow, as well as an Artist Diploma from Vancouver Academy of Music and Concordia University under Professor Anna Szpilberg and Philip Cohen who remains as her mentor.

Isabelle Panneton, *compositrice / composer*



Native de Sherbrooke, Isabelle Panneton a reçu l'essentiel de sa formation au Conservatoire de Musique de Montréal où elle a travaillé, entre autres, l'analyse et la composition sous la direction de Gilles Tremblay. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada et du Gouvernement du Québec, elle a séjourné trois ans en Belgique et en France où elle s'est consacrée exclusivement à la composition sous la direction de Philippe Boesmans (1984 -1987).

www.musique.umontreal.ca

Elle compte à son catalogue une trentaine d'œuvres qui ont été diffusées au Canada et en Europe à Londres, à Genève, à Paris et à Bruxelles. Au printemps 2001, le New Music Concerts de



Annette Woloshen
PHOTOGRAPHY

514.944.4569
info@awFoto.ca
www.awFoto.ca

jm
services d'enregistrement sonore
sound recording services

Jan Marut
514-830-1271
jan.marut@gmail.com



COMMANDITES ★ SPONSORS

LE FESTIVAL STELLA MUSICA TIENT À REMERCIER SON
PRÉSENTATEUR OFFICIEL,
DESJARDINS, Caisse des Versants du mont Royal



Coopérer pour créer l'avenir

LE FESTIVAL STELLA MUSICA TIENT À REMERCIER SES
PARTENAIRES PRINCIPAUX

Chelminski
Family Trust



L'Honorable Anne-Marie Trahan



Fondation
Liliana Komorowska
pour les arts



Toronto lui consacrait un concert dans le cadre de sa série « Portrait ». En novembre 2004, son opéra pour enfants L'Arche, sur un livret d'Anne Hébert écrit spécialement à son intention, a été créé dans le contexte du festival international Les Coups de Théâtre. Elle a été jouée, notamment, par le duo Lise Daoust – Louise Bessette, l'Ensemble Musica Nova, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, le chœur Viva Voce, le Continuum Ensemble de Londres, le Trio Fibonacci et Piano and Co. de Marseilles.

Isabelle Panneton a enseigné au département de musique de l'Université Concordia de 1987 à 1995. Elle est membre du corps professoral de la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1995, professeure titulaire depuis 2001 et doyenne depuis septembre 2011.

Born in Sherbrooke, Isabelle Panneton received the core of her musical training at the Conservatoire de Musique de Montréal, where she pursued studies in analysis and composition with Gilles Tremblay. With the financial support of the Canada Arts Council and the Québec Government, she spent three years in Belgium and in France, dedicating herself exclusively to composition under the supervision of Philippe Boesmans (1984-1987).

Her catalogue features over twenty works which have been heard in Canada and Europe, in London, Geneva, Paris and Brussels. Musicians and ensembles who have performed her music include the Lise Daoust – Louise Bessette duo, the Ensemble Musica Nova, the Marc Couroux – Julie-Anne Derome duo, the Nouvel Ensemble Moderne (NEM), the Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Britain's Continuum Ensemble and the choir Viva Voce. In the Spring of 2001, Toronto's New Music Concerts dedicated a concert in their "Portrait" series to several of her works.

Isabelle Panneton taught at Concordia University's Department of Music from 1987 to 1995. She has been a member of the Faculty of Music team at the Université de Montréal since 1995 and associate-professor since 2001.

Katelyn Clark, claveciniste / harpsichordist



La claveciniste Katelyn Clark poursuit une vibrante carrière dans les domaines de la musique ancienne et de la musique expérimentale. En tant que soliste et musicienne d'ensemble, Katelyn s'est présentée en concert partout au Canada et en Europe. Elle fut artiste résident au Banff Centre, au Artscape de Toronto, à NES en Islande, et à OMI au États-Unis. Katelyn détient un doctorat en interprétation de l'Université McGill et a étudié avec Bob van Asperen et Annelie de Man au Conservatorium van Amsterdam. Son cheminement et sa pratique artistiques ont été généreusement soutenu par le Conseil des arts du

www.katelynclark.com/

Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, et The Banff Centre.

Harpsichordist Katelyn Clark enjoys a vibrant career in early music and experimental performance. As a soloist and ensemble musician, she has performed across Canada and Europe. Katelyn has been an artist in residence at The Banff Centre, Artscape on Toronto Islands, NES in Iceland, and was a fellow at OMI in the USA. She holds a doctorate in early music performance from McGill University, and studied with Bob van Asperen and Annelie de Man at the Conservatorium van Amsterdam in The Netherlands. Her artistic study and practice have been generously supported by the Canada Council for the Arts, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, and The Banff Centre.

Elinor Frey, violoncelliste / cellist



www.elinorfrey.com

Mannes College of Music et de la Juilliard School.

Elinor Frey, qui est fascinée par les origines du violoncelle et par le processus créatif de musiques nouvelles, joue aussi bien des instruments d'époque que des instruments modernes. Ses deux albums baroques, *Berlin Sonatas* (2015) et *La voce del violoncello* (2013), édités par la maison belge Passacaille, ont reçu des critiques très élogieuses. Le titre de son premier album, *Dialoghi*, sorti chez Yarlung Records en 2008, est emprunté à la pièce pour violoncelle seul que le compositeur Steven Stucky lui a dédiée. Elinor Frey a obtenu en 2012 son doctorat en musique à l'université McGill. Elle est également diplômée du

Fascinated with the cello's origins and the creative process of new music, Elinor Frey plays both period and modern instruments. Her two releases on the Belgian label Passacaille include the current release, Berlin Sonatas (2015) with Lorenzo Ghielmi on fortepiano, which was the winner of a Québec Opus Prize and nominated for a Juno Award, and La voce del violoncello (2013), praised for its "careful scholarship and brilliant layering of moods and tempos" (Toronto Star) and for the "honest, reflective beauty of her music making" (Strings). Her performance of the CD's program won the public prize at the 2013 Utrecht Early Music Festival Fringe. Elinor holds degrees from McGill, Mannes, and Juilliard, and has received Fulbright, SSHRC, American Musicological Society, and Canada Council for the Arts grants.

Lori Antounian, chef d'orchestre / conductor



www.loriantounian.com

Lori Antounian, chef d'orchestre et directrice de chorales, a débuté son parcours musical avec le piano et le chant à un très jeune âge. Issue d'une famille de musiciens, Lori Antounian a trouvé sa vocation dans la musique. Lori Antounian fut l'élève de grands musiciens comme Gregory Chaverdian pour le piano, Maestro Christopher Jackson pour la direction de chorale et les Maestros Jean-François Rivest et Raffi Armenian pour la direction d'orchestre. Présentement, elle complète son Doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal, sous la supervision de Maestro Jean-François Rivest et de Maestro Paolo Bellomia.

En mai 2009, Lori Antounian fonda son propre orchestre, l'ORCHESTRE IMPÉRIAL, et donna plusieurs concerts à Montréal et ses alentours. Elle a dirigé aussi plusieurs autres orchestres : Sinfonia Toronto, l'Orchestre Symphonique National d'Argentine, l'Orchestre Métropolitain de Cordoba, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Montréal, l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal et l'Orchestre Accademia Vivaldiana (Venise, Italie).

Lori Antounian possède un répertoire vaste et varié, allant de l'orchestre symphonique à l'orchestre de chambre, aux chorales, offrant de la musique classique, contemporaine et folklorique.

Lori Antounian, Orchestra Conductor and Choir Director, began her musical journey at a very young age studying piano and voice. Born and raised in a family of musicians, she found her vocation in the same path. Lori Antounian was the student of many local great musicians, including Gregory Chaverdian for piano, Maestro Christopher Jackson for choir conducting and Maestros Jean-François Rivest and Raffi Armenian for Orchestral conducting. She is presently completing her

Cette Sérénade est animée d'un même grand souffle, si l'on peut s'exprimer ainsi. La Valse est exquise, l'Élégie constitue l'une des déclarations musicales les plus émouvantes et les plus senties. Peu de partitions rivalisent avec cette Élégie pour exprimer ce qu'est « une âme compatissante ».

Pyotr Ilyich Tchaikovsky is widely considered the most popular Russian composer in history.

The music of Tchaikovsky creates an illusion that it arrived in this world absolutely effortlessly (like the music of Mozart, Tchaikovsky's favorite composer). The Serenade for String Orchestra, written in a relatively short time in September - October 1880 (simultaneously with the 1812 Overture), was definitely one of those happy instances: "... it poured from the heart" wrote Tchaikovsky. Another lucky moment was the immediate and unanimous success of this work.

While the whole composition is heard on a single breath, so to speak, the two inner movements are extraordinary. The Waltz is exquisite, and the Elegy is one of the most moving, heartfelt statements in music. There are not too many scores that can rival this Elegy as a medium to address "a compassionate soul".

À VENIR AU THÉÂTRE OUTREMONT

À VENIR PROCHAINEMENT

PIANOLITUDES 24-25 MARS
MARTIN LIZOTTE

LÉTOURNEAU CHANTE ET RECHANTE 1-2 AVRIL
PIERRE LÉTROUTNEAU

ORCHESTRE MANDO MONTRÉAL 9 AVRIL

ASSUME 26-27 AVRIL
FABIEN CLOUTIER

CHANTE BARBARA 30 AVRIL
MARIE-THÉRÈSE FORTIN 3-6 MAI



His settings of the Romanian folk tunes were composed in 1915 for piano solo, and subsequently published in other instrumental arrangements in the following years. His modest but harmonically pungent accompaniments frame these haunting melodies in simple rhythmic garb while evoking the sonorities of the original village instruments on which they were played: the fiddle, shepherd's flute and bagpipes.

The simple titles of the dances themselves give an idea of the kinds of choreography they were meant to accompany. The opening Jocul cu băță, which Bartók originally heard played by two gypsy violinists, involves dancing with a stick or staff, while the following Brăul uses a sash or waistband as its visual prop. A dark mood broods over the third piece, Pe loc, presumably danced "in one spot."

Ernest Bloch (1880-1959)

Créateur de grandes expressions spirituelles dans la musique, Ernest Bloch est né le 24 juillet 1880 à Genève, Suisse. Souvent influencé par des thèmes philosophiques, poétiques ou religieux, il introduit des éléments musicaux originaux dans des partitions très dramatiques.

En 1920, Bloch fonde une école de musique à Cleveland (Ohio). Malgré son succès, il est en conflit avec ses riches supporteurs, sans doute à cause de son refus de faire des compromis sur des questions artistiques. Ces difficultés le conduisent à partir après seulement cinq ans : c'est une perte plus pour Cleveland que pour le compositeur.

Le Concerto Grosso est composé peu de temps avant le départ de Bloch, en réponse aux doutes de certains élèves qu'on pouvait encore composer des oeuvres de cette façon. Suzanne, la fille du compositeur, écrit qu'ils «étaient sceptiques quand Bloch leur a dit qu'on pouvait encore écrire de la musique vivante et originale avec des moyens qui existaient depuis si longtemps.» C'est dans cet esprit qu'il a écrit le Prélude du Concerto Grosso. Lorsque l'orchestre l'a joué avec enthousiasme, Bloch a crié, «Que pensez-vous maintenant? ... Il est pourtant écrit avec de vieilles notes!»

The creator of great spiritual expression in music, Ernest Bloch was born on 24 July 1880 in Geneva, Switzerland. Bloch established novel musical elements into highly dramatic scores, often influenced by philosophical, poetic, or religious themes.

In 1920, Bloch was asked to found a music school in Cleveland, Ohio. Despite his success, Bloch soon found himself in conflict with his wealthy supporters, perhaps because of his refusal to compromise on artistic issues. These difficulties led to his departure after only five years, certainly more of a loss for Cleveland than for the composer.

The Concerto Grosso was composed shortly before Bloch's departure, in response to the doubts of some students that such a work could still be written. The composer's daughter, Suzanne, writes that they "were skeptical when Bloch told them that one could still write vivacious and original music with the means that had existed for so long." As proof, he wrote the Prelude of the Concerto Grosso. When the student orchestra played it with obvious enthusiasm, Bloch shouted, "What do you think now?... It has just old fashioned notes!"

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky est sans doute le compositeur russe le plus populaire.

La musique de Tchaikovsky donne l'impression qu'elle a été créée absolument sans effort (comme la musique de Mozart, le compositeur préféré de Tchaikovsky). La Sérénade pour cordes, écrite dans un temps relativement court en septembre - octobre 1880 (en même temps que l'Ouverture 1812), en est, sans aucun doute, l'exemple parfait « ... cela venait du cœur », écrit Tchaikovsky. Ce qui explique vraisemblablement le succès immédiat et unanime de cette oeuvre.

Doctoral Conducting degree at the University of Montreal under the supervision of Maestro Jean-François Rivest and Maestro Paolo Bellomia.

In May 2009, Lori Antounian founded her own orchestra, the IMPERIAL ORCHESTRA and has performed many concerts in and around Montreal. In addition, she has conducted Sinfonia Toronto, the Argentina National Symphonic Orchestra, the Cordoba Metropolitan Orchestra, the Montreal Conservatory Symphonic Orchestra, the University of Montreal Symphonic Orchestra and the Accademia Vivaldiana (Venice, Italy).

Lori Antounian has mastered a broad range of repertoire, encompassing classical, contemporary and folkloric music for symphony, and chamber orchestra, and choir.

Véronique Lussier, *chef d'orchestre / conductor*



www.veroniquelussier.com

Chef d'orchestre, chef de chœur. Véronique Lussier est étudiante au doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal sous la supervision de Jean-François Rivest et de Paolo Bellomia. Elle détient une maîtrise en direction d'orchestre de cette même institution (UdeM) et une seconde maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke avec Robert Ingari. Véronique Lussier est récipiendaire d'une bourse de Perras, Cholette & Cholette, également de la Maison Internationale, et du Fonds Les Amis de l'art de l'Université de Montréal. Elle a dirigé sous la supervision de grands maîtres tels que Johannes Schlaefli et James Lowe avec le Plovdiv Philharmonic Orchestra (Bulgarie), Kirk Trevor, Tomas Netopil et Donald Schleicher avec le Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra (République tchèque), Lawrence Golan avec le Boulder Chamber Orchestra (États-Unis), ainsi que M. Michael Charry. Après ses études collégiales à l'École de musique Vincent-d'Indy, Véronique Lussier a obtenu un baccalauréat en enseignement de la musique, avec le piano comme instrument principal, sous la supervision de Pierre Jasmin, de même qu'un diplôme de deuxième cycle en pédagogie musicale à l'Université du Québec à Montréal. Durant dix ans, elle a enseigné à plus de mille jeunes du secondaire un programme de piano classique et de chant choral. Dans cet environnement effervescent de talents en évolution, elle réalise de multiples projets.

Son projet de thèse de doctorat porte sur le développement du public de la musique symphonique dans un territoire ciblé. Pour ce faire, elle a fondé un organisme à but non lucratif Les Concerts VLM afin de présenter une série de concerts dont l'objectif est de dynamiser l'expérience de la musique orchestrale dans une approche intergénérationnelle.

Conductor and choirmaster Véronique Lussier is a doctoral student in conducting at the University of Montreal under the supervision of Jean-François Rivest and Paolo Bellomia. She holds a master's degree in orchestra conducting (UdeM) and a second master's degree in choral conducting from the University of Sherbrooke with Robert Ingari.

Véronique Lussier has been granted scholarships from Perras, Cholette & Cholette, and from the International House and the Fund "Friends of Art" at the University of Montreal.

She has conducted under the guidance of masters such as Johannes Schlaefli and James Lowe with the Plovdiv Philharmonic Orchestra (Bulgaria), Kirk Trevor, Tomas Netopil and Donald Schleicher with the Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra (Czech Republic), Lawrence Golan with Boulder Chamber Orchestra (USA), and M. Michael Charry.

Following her college education at the Vincent-d'Indy School of Music, Véronique received a Bachelor in music education, with piano as the main instrument with Pierre Jasmin, and graduated

with a degree in music pedagogy from the University of Quebec in Montréal. Over the last ten years, Véronique has taught more than a thousand high school students through programs for classical piano and choral singing. In this bright and talented environment, she has completed multiple internal and external projects.

Her current PhD project focuses on audience development for symphonic music in targeted areas. To do this, she has created a non-profit organization, The VLM Concerts, which presents a series of concerts aimed at developing the experience of orchestral music in an intergenerational approach.

Nadège Foofat, *chef d'orchestre / conductor*



Née à Calgary (Alberta, Canada) Nadège Foofat détient une triple citoyenneté du Canada, des États-Unis et du Royaume-Uni. De 2009 à 2014, elle fut la fondatrice et la directrice artistique de l'Esopus Chamber Orchestra, un orchestre de chambre de 25 musiciens professionnels, basé à New York et lauréat de nombreux prix. Parmi ses récentes réalisations elle fut chef assistante lors de l'enregistrement chez Naxos de L'Orestie d'Eschyle de Milhaud, une production de UMS, en lice pour un Prix Grammy en 2015.

www.nadegefrancesfoofat.com

Nadège détient un diplôme de 3e cycle en direction orchestrale contemporaine du Conservatorio della Svizzera italiana, obtenu sous la supervision d'Arturo Tamayo, et complète présentement un doctorat en direction orchestrale à l'Université de Montréal auprès de Paolo Bellomia et de Jean-François Rivest.

C'est à l'âge de trois ans que Nadège fut d'abord initiée à l'apprentissage du violon, suivi du piano, à l'âge de quatre ans, et enfin de l'alto, à 11 ans. Elle fut lauréate de la médaille d'argent (la plus haute distinction) pour violon du Mount Royal College Conservatory de Calgary et fut également, à l'âge de 14 ans, la représentante provinciale et nationale au Canadian Music Festival. En tant qu'altiste solo au sein du National Youth Orchestra of Canada, elle devient alors la plus jeune musicienne de l'histoire de l'orchestre.

Nadège Foofat est titulaire d'une maîtrise en alto (interprétation) de la Yale University School of Music et d'un baccalauréat de la Juilliard School où elle a été invitée à faire ses études, à l'âge de 16 ans, sous la direction de Karen Tuttle.

Nadège Foofat was born in Calgary, Alberta Canada and holds triple nationality between Canada, the United States and the United Kingdom. From 2009-2014 she was Founder and Music Director of the Esopus Chamber Orchestra, a twenty-five member winning professional chamber orchestra based in New York. Nadège's recent accomplishments include serving as Associate Conductor for the 2015 Grammy nominated UMS/Naxos recording of Milhaud's Oresteia of Aeschylus.

Nadège holds a post-graduate diploma in contemporary orchestral conducting from the Conservatorio della Svizzera in Italia under the tutelage of Arturo Tamayo, and is currently pursuing a DMA in orchestral conducting under the guidance of Paolo Bellomia and Jean-Francois Rivest at the Université de Montréal.

Nadège began to play violin at the age of three and piano at the age of four. At the age of eleven she started playing viola. As a young artist, Nadège won the silver medal (highest honor) for violin from the Mount Royal College Conservatory in Calgary, was provincial and national representative at the Canadian Music Festival and won national recognition at age fourteen as the principal violist of the National Youth Orchestra of Canada, the youngest principal player in the history of the ensemble. Nadège holds a master's degree in viola performance from Yale University School of Music, and a bachelor's degree from The Juilliard School where she was invited to study under the tutelage of Karen Tuttle at age sixteen.

movement, very similar to tonal works that embody tensions/resolutions, and impulses/inflections that define the phrases and the structure of a piece."

Johannes Brahms (1833-1897)

Johannes Brahms est généralement considéré comme la figure la plus monumentale de la fin du romantisme allemand. Il incorpore la poésie, la littérature, la musique folklorique et l'histoire dans ses compositions. Compositeur et chef d'orchestre pendant 50 ans, il a influencé de nombreux compositeurs modernes.

Les Valses Liebeslieder se trouvent dans les opus: 52 et 65. Elles sont une collection de chansons d'amour dans le style de Ländler, écrites pour voix et piano à quatre mains. Les paroles sont extraites de la collection Polydora de chansons folkloriques de Daumer et des poèmes d'amour de Georg Friedrich.

Bien que rien n'indique l'inspiration exacte pour les Valses, plusieurs présumant que Brahms les a écrites pour manifester son amour pour la pianiste et compositrice Clara Schumann, l'épouse de Robert Schumann.

En 1889, Friedrich Hermann a transcrit la valse Liebeslieder pour cordes seules. C'est ce que nous entendons ce soir.

Johannes Brahms is generally considered the most monumental figure of late German Romanticism. He incorporated knowledge of poetry and literature, folk song and history into his compositions. He was a composer and conductor for 50 years and influenced many modern composers.

Johannes Brahms' Liebeslieder Waltzes are distributed across two opus numbers: 52 and 65. The waltzes are a collection of love songs in Ländler style for voices and four hands piano. The lyrics for the Liebeslieder come from Georg Friedrich Daumer's Polydora collection of folk songs and love poems. While there is no concrete record indicating the exact inspiration for the Waltzes, there is speculation that Brahms' motivation for the songs stemmed from his frustrated love for pianist Clara Schumann, composer Robert Schumann's wife.

Due to the piece's popularity and playability, many versions and transcriptions of the Liebeslieder Waltzes exist. Friedrich Hermann also created a transcription of the Liebeslieder Waltzes for strings alone in 1889.

Bela Bartók (1881-1945)

Bela Bartók passe son enfance et sa jeunesse dans plusieurs villes hongroises. Il a d'abord étudié le piano avec sa mère et puis avec divers professeurs.

Ses adaptations d'airs folkloriques roumains sont composées en 1915 pour piano solo et publiées avec d'autres arrangements instrumentaux. Ses arrangements simples mais harmoniquement pétillants encadrent ces mélodies obsédantes d'un costume rythmique sans prétention tout en évoquant les sonorités des instruments originaux sur lesquels elles étaient jouées : violons, flûtes de berger et cornemuses.

Les titres simples des danses donnent une idée du genre de chorégraphie qu'elles accompagnent. Dans Jocul cu bâță, que Bartók a d'abord entendu jouer par deux violonistes tziganes, les danseuses dansent avec un bâton. Dans Brâul, elles utilisent une ceinture comme accessoire visuel. Une humeur sombre couve dans la troisième pièce, Pe loc, probablement « dansée sur place ».

Bela Bartók spent his childhood and youth in various provincial towns, studying the piano with his mother and later with a succession of teachers.

Edward Benjamin Britten, Baron Britten Of Aldeburgh is the leading British composer of the mid-20th century, whose operas were considered the finest English operas since those of Henry Purcell from the 17th century. Britten was more than a composer, he was also an outstanding pianist and conductor.

Britten composed as a child and at the age of 12 began several years of study under the composer and teacher Frank Bridge.

Among his principal instrumental works, the *Simple Symphony* for strings, Op. 4, is a work for string orchestra which was written between December 1933 and February 1934 in Lowestoft and used bits of scores that the composer had written for the piano as a young teenager, from 1923 to 1926. The first performance of the *Simple Symphony*, Op. 4, was in 1934 at Stuart Hall in Norwich, with Britten conducting an amateur orchestra.

The piece is dedicated to Audrey Alston (Mrs Lincolne Sutton), Britten's viola teacher during his childhood. The piece is based on eight themes which Britten wrote during his childhood (two per movement) and for which he had a particular fondness. He completed his final draft of this piece at age twenty.

Isabelle Panneton (1955-)

Trois fois passera, est une commande de l'Orchestre de chambre de l'Estrie avec le soutien du Conseil des arts du Canada et fut créée le 11 mai 1991 en l'Église St-Andrew de Sherbrooke sous la direction de Marc David.

Madame Panneton décrit ainsi son œuvre qu'elle a dédiée à ses parents, Jean et Suzanne.

“Le titre Trois fois passera est emprunté à une chanson folklorique française et se veut avant tout une référence à mon enfance; mais il ne faut pas chercher à en reconnaître la mélodie dans ce que vous entendrez, car vous risquez « d'y rester », comme le dit la chanson !

Par contre, l'idée de repasser par le même sentier est omniprésente dans la construction de l'œuvre à travers les reprises de motifs et de gestes caractérisés, et la récurrence de certaines couleurs harmoniques.

Enfin, le simple fait d'écrire pour cordes seules appelait pour moi un déploiement « horizontal » et très directionnel de la musique. Mon travail est orienté par le désir que le rapport entre les sonorités induise le mouvement, un peu comme dans des œuvres tonales, avec des tensions/résolutions, élans/points de chute qui viennent définir les phrases et la structure de l'œuvre.”

Commissioned by the Chamber Orchestra of the Eastern Townships with the support of the Canada Council of the Arts, Trois fois passera was first performed on May 11, 1991, at St. Andrew's Church under the direction of Marc David.

Ms. Panneton describes as follows her work, dedicated to her parents, Jean and Suzanne.

“The title “Trois Fois Passera” is borrowed from a French folk song and is meant to be a reference to my childhood; however, one should not search to recognize the melody in what they hear because they risk “staying there” as the song suggests!

On the other hand, the idea of going down the same path is omnipresent in the construction of the piece through the repeated motifs and characterized gestures, as well as the recurrence of certain harmonic colors.

Finally, the simple act of writing for strings called for a “horizontal” deployment and directionality of the music. My work is guided by a desire for relationships between the sounds to induce

L'Orchestre de l'Université de Montréal



www.musique.umontreal.ca

Bonsoir, quoi de plus beau que d'entendre et de voir de jeunes musiciens en action! Ils et elles incarnent le passage, l'espoir, la grande marche de l'Art du passé vers l'avenir, la générosité, la joie de vivre et le partage sans restriction! Vous pourrez entendre ce soir plusieurs musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Université de Montréal judicieusement sélectionnés et dirigés par trois femmes, toutes étudiantes en doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Le studio de direction d'orchestre de la Faculté peut se vanter d'être unique en Amérique car 100% des étudiants qui le composent sont féminins! Ces trois jeunes femmes pleines d'énergie, de passion et de vitalité dirigeront tour à tour des œuvres variées du répertoire pour orchestre à cordes ou pour ensemble de cuivres. De plus, une des œuvres au programme a été composée par la doyenne actuelle de notre Faculté, Isabelle Panneton. Bonne soirée!

Good evening, isn't it impressive to hear and witness young musicians in action? They embody the message they wish to pass on, the hope, the long journey of art through time, the generosity and joy of living. Everything is shared without limitations! Tonight, you will hear many musicians from the Orchestre de l'Université de Montréal. They have all been carefully selected and will be led by three women pursuing doctoral studies at the Université de Montréal's Faculty of Music. The Faculty of Music can take pride in the fact that 100 % of the students in the conducting team are women; a situation that is unique in North America! In turn, these three young women, full of energy, passion and vitality, will conduct different masterpieces taken from the repertoires of string orchestra or brass ensemble. In addition, one of the works that will be presented was composed by Isabelle Panneton, who is currently the Dean at our Faculty of Music. Enjoy your evening!

Jean-François Rivest et Paolo Bellomia, Professeurs de direction d'orchestre, Faculté de musique de l'Université de Montréal

ENSEMBLE DE CUIVRES

Trompettes

Charles-Antoine Solis
Francis Leduc-Bélangier

Cors

Caroline Laroche
Lauriane Massie

Trombones

Nicolas Blanchette
Guillaume Goyette-Allaire
Mathieu Turcotte
Zacharie Fournier Robert

ORCHESTRE À CORDES

Violons I

Pierre-Marie Audard (violon solo)
Catherine Beaudry
Céleste Morisset
Ana Ruiz Valencia

Violons II

Françoise Côté
Erika Castillo
Zhao Qing Dou

Violoncelles

Guillaume Côté
Elyzabeth Burrowes
Ivan Fabara
Chuci Qian
Yelyzaveta Yudina

Altos

Diane Bayard
Jean-Philippe Jean

Contrebasse

Marie-Christine Desrosiers* *surnuméraire

PROGRAMME ★ PROGRAM

Giovanni Gabrieli

Sonata pian e forte pour 8 cuivres / for Brass Octet
Canzon Septimi Toni n°2 pour 8 cuivres/ for Brass Octet
Lori Antounian – chef d'orchestre / conductor

J.S. Bach

Suite pour violoncelle n° 2 en ré mineur / Cello Suite No 2 in D minor
Prélude
Sarabande
Gigue

Francesco Paolo Supriani

Toccata decimal
Elinor Frey – violoncelle / cello

Elisabeth Jacquet de La Guerre

Suite pour clavecin n° 3 en la mineur / Harpsichord Suite No.3 in A minor
Prélude
Courante
Menuet

John Cage

Suite for toy piano / Suite pour piano jouet
Katelyn Clark – clavecin / harpsichord, piano jouet / toy piano

Grażyna Bacewicz

Suite pour les enfants / Children's Suite
Prélude
Valse

Joaquin Turina

Danzas Gitanas
Generalife
Danza de la seduccion
Sacro Monte

Manuel de Falla

El Amor brujo
Danza del Terror
Danza Ritual del Fuego
Katarzyna Musial - piano

A native of Seville, Joaquín Turina, draws his inspiration from a wide variety of folk and popular music. He expands on the Andalusian dance tradition and, in the process, touches on Gypsy rhythms and flamenco.

In Danzas Gitanas, Op. 55, he names the purpose of each dance, whether personal or more formal. The introductory Zambra hints at the stomping of bare feet; Danza de la seducción describes amorous stirrings between two individuals while the remaining Danza ritual, Generalife and Sacromonte, touch on ritual gatherings and traditional festivals.

Manuel de Falla (1876-1946)

A la fois impressionniste et néo-classique, Manuel de Falla est difficile à classer, mais il est considéré comme l'un des grands compositeurs espagnols du début du XXe siècle.

De Falla compose *El amor brujo* (l'Amour, le Sorcier) en 1915 alors qu'il vit à Madrid. Ce chef d'œuvre a été commandé par Pastora Imperio, un romanichel réputé, un danseur de flamenco et un chanteur.

El Amor Brujo a d'abord été écrit pour des chambristes. Au fil des ans, De Falla l'a remanié : suite symphonique, ballet et suite pour piano. Le texte raconte l'histoire de la Candela, une jeune gitane andalouse qui aime Carmelo mais qui est forcée d'épouser quelqu'un d'autre. Lorsque son mari meurt, elle aspire à retrouver son véritable amour, mais l'esprit de son mari la hante. Elle danse la Danse de la terreur avec lui tous les soirs. Candela apprend que son défunt mari lui était infidèle et aimait plutôt Lucia. Les femmes du village lui conseillent d'effectuer le Rituel de feu.

Part Impressionist, and part neo-Classicist, Manuel de Falla is difficult to categorize, but he is widely regarded as the most distinguished Spanish composer of the early twentieth century.

Falla's masterpiece from his Madrid period, El amor brujo (Love, the Sorcerer, 1915), was commissioned by Pastora Imperio, a famous Roma (gypsy) flamenco dancer and singer. The composer wrote it for a chamber group, and over the years he rescored it variously as a symphonic suite, a ballet, and a suite for piano solo. The text tells the story of Candela, a young gypsy girl from Andalusia who loves Carmelo but is forced to marry another. When her husband dies, she longs to be with her true love, but the spirit of her husband haunts her, and she dances the Dance of Terror with him every night. Candela learns that her dead husband was in fact unfaithful to her, and actually loved Lucia. The women of the village advise her to perform the Ritual Fire.

Benjamin Britten (1913-1976)

Edward Benjamin Britten est le principal compositeur britannique du milieu du 20e siècle. Ses opéras sont considérés comme les plus beaux opéras anglais depuis ceux de Henry Purcell au 17ème siècle. Britten était aussi un pianiste et un chef d'orchestre exceptionnels.

Britten a commencé à composer dès l'enfance. À l'âge de 12 ans, il entreprend plusieurs années d'étude avec le compositeur Frank Bridge.

Parmi ses principales œuvres instrumentales, la *Simple Symphony* for strings, op. 4, est une œuvre pour orchestre à cordes écrite entre décembre 1933 et février 1934 à Lowestoft. Britten utilise des extraits de partitions qu'il a écrites pour le piano pendant son adolescence. La première exécution de la *Simple Symphony*, op. 4, a lieu en 1934 à Stuart Hall à Norwich ; Britten dirige un orchestre composé de musiciens amateurs.

L'œuvre est dédiée à Audrey Alston (madame Lincoln Sutton), professeur d'alto de Britten. Il utilise huit thèmes (deux par mouvement) qu'il a composés pendant son enfance et qu'il affectionne tout particulièrement. Il achève l'ébauche finale de cette symphonie à 20 ans.

La simplicité de la musique de Cage est évidente dans cette Suite. Cette œuvre est remplie d'ironie et d'humour à la mode de John Cage : à titre d'exemple, les nuances dynamiques exagérées de sfz à ppp.

John Cage is an American composer whose inventive compositions and unorthodox ideas profoundly influenced mid-20th-century music. John Cage composed his Suite for Toy Piano in 1948 at Black Mountain College in North Carolina. The Suite takes shape in five short movements, and uses nine consecutive white notes on the toy piano keyboard.

The simplicity of Cage's music is evident in this suite. It can ostensibly be played on virtually any toy piano, even one with painted black keys. It is filled with Cagean irony and humor, as in the exaggerated dynamic extremes from sfz to ppp. The music is intimate, charming and is certainly one of Cage's most whimsical works.

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Karol Szymanowski, un professeur au Conservatoire de Varsovie, conseillait à tous les étudiants en composition d'aller à Paris pour étudier avec Nadia Boulanger. Bacewicz se joint au groupe de jeunes polonais qui étudient à Paris dans les années 1930. Elle étudie le violon avec André Touret et la composition avec Nadia Boulanger. Pendant ce temps, elle compose Sonatina, la Suite pour les Enfants (pour piano) et le Quintette à Vent - un modèle de néoclassicisme. Ce quintette fut la première composition à remporter un premier prix lors d'un concours pour jeunes compositeurs.

À la fin de ses études, elle participe à d'innombrables concerts et festivals comme interprète, compositrice et membre du jury.

Elle est la première compositrice polonaise à être reconnue au Pologne et sur la scène internationale et elle a ouvert la voie pour les compositrices en Pologne.

Karol Szymanowski, who was a professor at the Warsaw Conservatoire, advised all young composition students to go to Paris to study with Nadia Boulanger. Taking his advice to heart, Bacewicz joined a group of Poles in Paris in the 1930s. While in Paris during 1932 and 1933, she studied the violin with André Touret and composition with Nadia Boulanger. During this time, she composed the Sonatina for Piano, Children's Suite (for the piano), and the Wind Quintet- a model of neoclassicism. This Wind Quintet of 1932, [4], was the first composition to win a first-place prize in a competition for young composers.

Bacewicz became the first Polish woman composer to achieve national and international stature. After the completion of her studies she proceeded to participate in countless concerts and festivals as performer, composer and jury member. In the 1930s she was the principal violinist for the Polish Radio Orchestra, organized by the famous conductor, Grzegorz Fitelberg. This orchestra gave her a chance to hear her own music performed, including Violin Concerto no.1 and Three Songs for tenor and orchestra.

In Poland, Grazyna paved and facilitated the way for women composers.

Joaquín Turina (1882-1949)

Natif de Séville, Joaquín Turina, a puisé son inspiration dans une grande variété de musiques folkloriques et populaires. Il s'inspire des danses andalouses. Au passage, il évoque les rythmes gitans et ceux du flamenco.

Dans Danzas gitanas op. 55, il précise le but de chaque danse, qu'il soit personnel ou formel. La première, Zambra, évoque le trépignement des pieds nus: Danza de la seducción décrit les jeux de l'amour entre deux individus, alors que les autres, Danza ritual, Generalife et Sacro-monte évoquent les rassemblements rituels lors des festivals traditionnels.

ENTRACTE / INTERMISSION

Benjamin Britten

Simple Symphony

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Frolicsome Finale

Véronique Lussier - chef d'orchestre / conductor

Isabelle Panneton

Trois fois passera

Nadège Foofat - chef d'orchestre /conductor

Johannes Brahms

Liebeslieder-Walzer op. 52, n° 1,2,4 (arr. Hermann)

Véronique Lussier - chef d'orchestre /conductor

Béla Bartok

Danses Roumaines (arr. Willner)

Nadège Foofat - chef d'orchestre /conductor

Ernest Bloch

Concerto Grosso n° 1

Prélude

Katarzyna Musial - piano

Lori Antounian – chef d'orchestre /conductor

Piotr I. Tchaïkovsky

Sérénade

Finale (Tema russo)

Lori Antounian – chef d'orchestre /conductor

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Giovanni Gabrieli, est un compositeur Italien très original et est considéré comme une figure importante de la transition entre la musique de la Renaissance et la musique baroque.

En 1585, il partage avec son oncle la charge de premier organiste à Saint-Marc. Ses œuvres à double chœur sont un reflet de l'architecture de cette magnifique cathédrale.

Il compose surtout de la musique sacrée et développe de manière décisive le style concertant polyphonique, appelé concertato. À cet égard, des œuvres importantes paraissent en 1587 dans le recueil imprimé « Concerti », qui contient des pièces de musique vocale sacrée et profane avec accompagnement instrumental de six à seize voix. Il est aussi l'un des premiers à utiliser des parties instrumentales à l'intérieur d'œuvres chorales.

Son architecture musicale est particulièrement solide, et contraste avec le goût italien de l'époque pour les musiques très ornées. Il compose de nombreux motets et parties de messes, des œuvres pour orgue, des canzoni per sonare, des sonates pour ensembles instrumentaux et des madrigaux. Certaines des pièces instrumentales de Gabrieli ont été publiées après sa mort dans Canzoni e sonate (1615). Les différentes parties de CANZON Septimi Toni portent les mêmes indications que les motets que l'on retrouve dans la même collection quant à la façon de les interpréter pour qu'elles ressemblent à la voix humaine. La couleur musicale de l'œuvre respire, cependant, un esprit instrumental renouvelé.

Giovanni Gabrieli was an Italian Renaissance composer, organist, and teacher; he is most celebrated for his sacred music, including his massive choral and instrumental motets that serve as important transitional works between the Renaissance and Baroque eras and their associated musical styles. The distinctive sound of Gabrieli's music is derived in part from his association with St. Mark's Cathedral in Venice, one of the most important churches in Europe. Some of Gabrieli's instrumental pieces were published posthumously in Canzoni e sonate (1615). Some of these works were particularly innovative in their writing for instrumental ensemble. The parts of his Canzon Septimi Toni, for instance, bear the same indications of voicing as the motets in the same collection. The musical flavor of the work, however, breathes in a fresh instrumental spirit.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La musique sacrée, les œuvres chorales et pour orgue de même que la musique instrumentale de Bach sont empreintes d'un enthousiasme et d'une liberté apparente qui dissimulent la rigueur incommensurable de son écriture. Son utilisation du contrepoint est brillante. L'immense complexité de son style de composition -- qui inclut souvent des symboles religieux et numériques qui semblent s'emboîter parfaitement dans un profond mystère de codes spéciaux -- stupéfie toujours les musiciens d'aujourd'hui. De nombreuses personnes considèrent Bach comme le plus grand compositeur de tous les temps.

Les Suites pour violoncelle de Bach ont été écrites pour violoncelle seul. Ce sont les œuvres les plus interprétées et les plus facilement reconnaissables pour cet instrument.

Bach les a probablement composées entre la période 1717 et 1723, quand il était comme Kapellmeister à Köthen. Ces Suites sont remarquables en ce qu'elles nous donnent l'impression d'entendre des effets contrapuntiques et polyphoniques à trois ou quatre voix, en une seule ligne.

Bach's sacred music, organ and choral works as well as other instrumental music had an enthusiasm and seeming freedom that concealed immense rigor. His use of counterpoint was brilliant and innovative, and the immense complexities of his compositional style -- which often included religious and numerical symbols that seem to fit perfectly together in a profound puzzle of special codes -- still amaze musicians today. Many consider him the greatest composer of all time.

Bach's cello Suites are suites for unaccompanied cello. They are the most frequently performed and recognizable solo compositions ever written for cello. Bach most likely composed them during the period 1717-23, when he served as a Kapellmeister in Köthen. These suites are remarkable in that they achieve the effect of implied three- to four-voice contrapuntal and polyphonic music in a single musical line.

Francesco Paolo Supriani (Scipriani) (1678-1753)

Francesco Supriani étudie au «Conservatorio della Pietà dei Turchini » de Naples et un virtuose du violoncelle. Il est l'auteur d'une collection de toccatas pour cet instrument. Supriani a écrit des pages aussi charmantes que somptueuses et captivantes. Ces œuvres révèlent particulièrement bien l'ampleur du répertoire pour violoncelle seul au XVIIe et au XVIIIe siècles. Elles contribuent à la compréhension des origines de la musique pour violoncelle seul de Bach et de l'époque qui le précède.

Francesco Supriani was a pupil of the Neapolitan "Conservatorio della Pietà dei Turchini" and an early cello virtuoso. He was the author of a collection of Toccatas for this instrument. These works uniquely reveal the breadth of solo cello works from the seventeenth and eighteenth centuries and is an important contribution to the understanding of the origins of unaccompanied cello music prior to and during the time of Bach.

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Élisabeth Jacquet de La Guerre est l'une des rares compositrices bien connues en son temps. Contrairement à ses contemporains, elle compose des œuvres de genres variés. Enfant prodige, elle étudie à la Cour de Louis XIV, sous la supervision de son mécène, la marquise de Montespan. Après son séjour à la Cour, elle continue à composer, à publier et à donner des concerts à Paris avec un succès éloquent. Ses compositions, y compris les Pièces de clavecin (Paris, 1687) sont des exemples exquis de la musique de chambre de la fin du XVIIe siècle, avec des préludes riches, des danses délicatement ornementées et des arias tendres.

L'historien John Hawkins dans son Histoire Générale des Sciences et de la Pratique de la Musique, la considère comme l'un des plus grands musiciens français.

Elisabeth Jacquet de La Guerre was one of the few well-known female composers of her time, and unlike many of her contemporaries, she composed in a wide variety of forms. A noted child prodigy, she was educated at the court of Louis XIV under the supervision of her patron, the Marquise de Montespan. After her time at court, de la Guerre went on to compose, publish, and concertize in Paris to significant acclaim. Her talent and achievements were acknowledged by Titon du Tillet, who accorded her a place on his Mount Parnassus when she was only 26 years old. De la Guerre's compositions, including Pièces de clavecin (Paris, 1687) are exquisite examples of the late seventeenth-century chamber music, with rich unmeasured preludes, delicately ornamented dances, and tender arias.

The historian John Hawkins in his General History of the Science and Practice of Music considered her one of the greatest musicians France had ever produced.

John Cage (1912-1992)

John Cage est un compositeur américain dont les compositions inventives et les idées non orthodoxes ont profondément influencé la musique du 20ème siècle. Il compose sa Suite for Toy Piano en 1948 au Black Mountain College en Caroline du Nord. La Suite comporte cinq courts mouvements et utilise neuf notes blanches consécutives sur le clavier du piano jouet. La musique est intime et charmante. C'est certainement l'une des œuvres les plus fantasques de John Cage.